

РУССКОЕ СЛОВО

№ 38 (533), 6 ноября 2015 г.

www.russlovo.md

ISSN 1857-2839 06115 >



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



Безусловный
внешне-
политический
приоритет
России

3



«Люди
скорбят
вместе с
нами...»

4



О «группе риска»
и не только

5

Золотая осень «Золотой лиры»



РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ



Рита Самойлова

Золотая осень «Золотой лиры»

В минувшую субботу в Большом зале Национальной филармонии им. С. Лункевича царилась приятная атмосфера. Здесь прошел гала-концерт II Республиканского фестиваля-конкурса «Золотая лира». Пока не началась программа, родители, педагоги и сами участники фотографировались на память, проверяли, все ли в порядке с концертными костюмами, и, конечно же, с волнением ждали объявления результатов конкурса. Его организаторами выступили Русская община РМ при поддержке Посольства России, РЦНК, Московского центра международного сотрудничества и Бюро межэтнических отношений.

Открывая церемонию, президент фестиваля и одновременно председатель жюри «Золотой лиры», глава Русской общины Людмила Лашенова отметила необычайно широкий состав участников. Через отборочные туры в течение двух дней прошли 256 ребят в возрасте от 6 до 17 лет. Они соревновались в разных видах искусства – вокальном, исполнительском, изобразительном, в мастерстве художественного слова. И это были не только столичные жители. Участники приехали из Кантемира, Кагула, Вулканешт, Бричан, Единец, других районов. Л. Лашенова выразила надежду, что фестиваль-конкурс станет традиционным.

Ее поддержал руководитель представительства Россотрудничества Валентин Рыбицкий:

– В пять раз увеличившееся по сравнению с прошлым годом число участников конкурса говорит о том, что фестиваль прижился. Теперь золотая осень и «Золотая лира» неразлучны и, надеюсь, всегда будут служить маячком в творческой жизни юных талантов.

Собравшихся тепло поздравила атташе Посольства России Карина Багирова. Она передала приветствие и пожелания успеха всем участникам концерта от супруги Посла России Наили Ахтамовой Мухаметшиной.

Открыли программу гала-концерта член жюри народная артистка РМ Маргарита Ивануш и ансамбль «Бригантина» столичного лицея имени Гоголя (в те минуты ребята еще не знали, что стали обладателями Гран-при фестиваля). А дальше яркие номера следовали один за другим. На сцену выходили юные вока-



листы, инструменталисты, чтецы самого разного возраста – от детсадовцев до без пяти минут выпускников лицеев. И каждое выступление зрители принимали не просто благосклонно – с восторгом. А малыши из детского сада №136 растрогали всех чуть не до слез.

Памятные дипломы получили все без исключения участники фе-

стиваля-конкурса. Более ста ребят стали лауреатами и дипломантами. Им были вручены кубки и подарки от РЦНК. А обладателями Гран-при авторитетное жюри признало самого юного участника – шестилетнего художника Володю Костовича из столичного Центра эстетического воспитания «Лэстэрел», и как уже говорилось, вокальный ансамбль «Бригантина». Не обошлось и без специальных призов от Россотрудничества. Их



Валентин Рыбицкий и Карина Багирова вручили вокалисту Денису Безъязычному и чтецам Сереже Ковтуну и Володе Цуркану.

цзя имени Гречу Евгения Болотова была очень занята. Нужно было проследить, чтобы все прошло без сучка и задоринки. И этого удалось добиться. Вот что рассказала Евгения



Долго не смолкали аплодисменты под сводами Большого зала. И все это время главный «мотор» фестиваля, председатель оргкомитета, руководитель вокального ансамбля «Лира» столичного ли-

средств, поэтому тогда мы провели только конкурс вокалистов. И получили прекрасные отзывы и учителей, и родителей, и детей. Теперь удалось осуществить то, что задумали.

Проект мы написали прошлой осенью, непосредственную подготовку начали в августе. А последние две ночи, признаюсь, вообще не спали. У нас было компетентное жюри, в которое вошли профессионалы высокого класса – председатель Союза композиторов Владимир Беляев, народные артисты республики Маргарита Ивануш и Иван Кваснюк, профессор Академии музыки, театра, изобразительного



Витальевна корреспонденту «РС»:

– Идея устраивать фестиваль в таком широком составе возникла в прошлом году. Мы с коллективом часто бываем на подобных творческих соревнованиях и уже приобрели неплохой опыт, знаем, как это должно проходить. Но год назад у нас не было достаточных

искусства Борис Дубоссарский, председатель Товарищества русских художников М-Арт Сергей Сулин, руководитель образовательных программ РЦНК Виктор Костецкий и другие авторитетные специалисты. Порадовало, что не только участники и педагоги, но и члены жюри проявили большой энтузиазм. Мы уже начали получать благодарственные письма из разных уголков республики, от целых коллективов музыкальных школ, центров эстетического воспитания. Значит, наши усилия были не напрасны. Может быть, не все получилось так, как задумывалось. Но мы уже начали





достойных, их оказалось немало. Иван Кваснюк:

- Участников-вокалистов было больше всех. Конечно, уровень у всех разный, но дети очень старались, было из кого выбирать. Огромную работу проделали педагоги, готовя учеников к конкурсу. Чем больше состязаний, тем лучше, тем больше у ребят возможностей попробовать свои силы. Фестиваль показал, что потенциал огромен и среди педагогов, и среди детей. Хочу отдать должное семье Болотовых, они удивительные энтузиасты. Понимаю, что тут пришлось приложить гигантские усилия. Низкий им за это поклон.

А вот что рассказала Людмила

«работу над ошибками» и думаем о следующем фестивале.

Член оргкомитета Максим Болотов отвечал за информационную часть мероприятия. Он отметил, что в ходе подготовки к фестивалю многие участники и их учителя, в первую очередь из районов, познакомились с интерактивной формой подачи материала. Минусовые фонограммы, фотографии детей были переданы заранее в электронном виде, что позволило исключить ошибки непосредственно в ходе конкурса и гала-концерта. А это очень важно.

Своими впечатлениями поделились члены жюри.

Борис Дубоссарский:

- Я слушал заинтересованно не только тех, кто играет на струн-



ла Лашенцова:

- За почти два десятилетия моего участия в деятельности Русской общины мы выиграли всего два-три гранта. Это единичные случаи. Вообще мы привыкли рассчитывать на свои силы. Вот и в прошлом году организовали конкурс «Золотая лира» сами. Он получился интересным, нас поддержал Российский центр науки и культуры. Тогда участвовали 53 ребенка, но чувствовалось, что их могло быть значительно больше. И Русская община обратилась за помощью в Московский дом соотечественников. Нашу просьбу



ных инструментах, за которые я отвечал. Дети очень талантливые. А те, кто постарше, показали весьма хороший уровень. Такие конкурсы очень нужны, они помогают находить талантливых детей. Конечно, мы выявляем их и по месту учебы, но, когда ребята встречаются на одной сцене, получается совсем другая картина. Юные артисты общаются между собой, смотрят выступления друг друга, могут сравнивать, и это очень важно для их развития. В республике проводится много конкурсов, но у этого - свое лицо, он не похож на другие. Хотя бы потому, что здесь у детей более свободный доступ к участию, да и дисциплина для творческого соревнования много. Конкурс состоялся, это главное, и дети показали, что они талантливы, получили стимул развиваться дальше. Подводя итоги, мы отобрали самых

услышали и выделили грант на проведение фестиваля. Благодаря этому удалось существенно расширить и количество участников, и географию. Так что члены жюри немало потрудились. Но и педагоги, и не в последнюю очередь родители сделали огромное дело. Они поддерживают таланты своих детей, их интерес к искусству. Я бы выделила здесь художественное слово. Ведь сегодня ребенка привлечь к книге, к чтению очень непросто.

Особенность нашего фестиваля-конкурса - здесь нет вступительного взноса. Отсюда и массовость. Ведь в нынешних условиях большинству родителей непросто найти средства, чтобы заплатить за участие ребенка в каком-то соревновании.

Хочу выразить благодарность Правительству Москвы за финансовую поддержку, Бюро межэт-

нических отношений за то, что нам предоставили залы для проведения отборочных прослушиваний. Признательны Россо-трудничеству за подарки и специальные призы. Отдельное спасибо руководству и всему коллективу Национальной филармонии, который возглавляет Светлана Бивол. Мы получили возможность провести гала-концерт в торжественной

обстановке на настоящей сцене. Меня очень порадовало, что она не смогла вместить всех участников, ведь к зрителю выходили не только победители-лауреаты, но и те ребята, что стали дипломантами. Для кого-то это был первый выход на большую сцену.

Приятно, что организаторы фестиваля пригласили на гала-концерт членов Клуба русской песни при Русской общине. На наших клубных встречах нередко выступают молодые дарования, и это зачастую становится стартовой площадкой для их дальнейшего творчества.

Второй фестиваль-конкурс

«Золотая лира» получился более масштабным, теперь нас просят о том, чтобы он получил продолжение. Мы, члены общественных организаций, накопили большой опыт и готовы решать любые организационные вопросы. Но нам необходима финансовая поддержка, чтобы проводить всё на должном уровне. Мы очень надеемся на помощь Посольства России и РЦНК, но, конечно, хотелось бы поддержки и государственных структур Молдовы. Ведь национальные меньшинства - неотъемлемая часть молдавского народа.

